

令和3年度前期選抜試験

国語

注意

- 1 合図があるまでこの問題用紙は開かないこと。
- 2 解答用紙に受験番号、氏名を記入し、受験番号はマークもすること。
- 3 答えはすべて解答用紙にマークすること。
- 4 問いにあてはまる答えを^{せんたくし}選択肢より選び、該当する記号にマークすること。

例 問1にエ、問2にウ、問3にアと答えたいとき

問1	<input type="radio"/> ア	<input type="radio"/> イ	<input type="radio"/> ウ	<input checked="" type="radio"/> エ
問2	<input type="radio"/> ア	<input type="radio"/> イ	<input checked="" type="radio"/> ウ	<input type="radio"/> エ
問3	<input checked="" type="radio"/> ア	<input type="radio"/> イ	<input type="radio"/> ウ	<input type="radio"/> エ

横芝敬愛高等学校

【1】次の問いに答えなさい。

問1 「待てば海路の日和あり」の意味として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 計画したことは、ぐずぐずせずに始めるほうが成功するということ。
- イ 根気よくじっとしていれば、そのうちによいこともあるということ。
- ウ チャンスが巡ってきたら、それを逃さずに行動しなさいということ。
- エ よいことも悪いことも、未来のことはだれもわからないということ。

問2 二重傍線部「もっと」と同じ品詞のものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

「志望校に合格するためにももっと勉強を頑張ろうと思った。」

- ア 明日にしますか。それとも来週のほうがいいですか。
- イ あの人は努力家であり、いわゆる天才とはまた違う。
- ウ 教室の窓から遠くに立っている大きな鉄塔が見えた。
- エ 今朝、店頭に並べたマスクはたちまち売り切れた。

問3 総画数が他と異なる漢字を次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 哀 イ 為 ウ 威 エ 佳

問4 「蛇 固 無 足」を「蛇固より足無し」と読む場合、どの漢字の左下に返り点(レ点)をつけるか。次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 蛇 イ 固 ウ 無 エ 足

問5 次の説明に当てはまる言葉として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

「考えや知識が狭い人」

- ア 袋の鼠 イ かごの鳥 ウ 金魚の糞 エ 井の中の蛙

【2】 傍線部を漢字に直したとき、最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

問6 悪天候のため計画を断ネンする。

ア 粘 イ 念 ウ 年 エ 然

問7 心のジュン粹な人

ア 潤 イ 巡 ウ 純 エ 順

問8 時間をロウ費する。

ア 労 イ 浪 ウ 漏 エ 老

問9 解答用紙に空ランがないようにする。

ア 卵 イ 乱 ウ 覧 エ 欄

問10 友人と互いに切磋琢磨する。

ア 磨 イ 真 ウ 間 エ 魔

【3】 次の文を読んで、後の問いに答えなさい。

キャラクターの世界には、「むひょキャラ」という言葉がある。

無表情なキャラクターという意味だ。

実際に手にとって見てもらえばわかるが、一般にアメリカのキャラクターはアニメーション発ということもあり、多くは喜怒哀楽を強く表現した表情をしている。それは言うまでもなく、アメリカ人の国民性とも密接に関係している。

日本のキャラクター、特にハローキティに代表されるファンシー系のキャラクターは、それに比べて表情が乏しい＝無表情だと言われる。そういった無表情の日本のキャラクターを総称して、時に「むひょキャラ」と呼んだりするのである。

最近、こういった日本のキャラクターの無表情さ、無感情さを欧米では「クール」と捉え、高く評価する傾向が顕著なのだが、この日本のキャラクターの最大の特徴である無表情さが、実は、キャラクターに精神的な絆^{きずな}を求める人たちにとって重要なファクター^{*1}になっているのである。

ハローキティに口がないのは有名な話だ。

ハローキティを好きな子どもたちに話を聞くと、よく、

「キティは自分が悲しいときは一緒に悲しがってくれたり、反対にうれしいときは一緒にうれしがってくれたりする」

という話をする。

②、キャラクターが無表情なため、かえって、子どもたちは自分のほうで勝手にキャラクターの表情を解釈し、自らの感情を様々に投影することができるという構造になっているということなのだ。（*中略*）

人間関係に疲れ、傷ついたとき、親や友だちに相談すれば、いい意味でも悪い意味でも助言や苦言^③が返ってくるものだ。しかし、そういった助言や苦言で状況が改善されるほど、現代社会における人間関係は生易しいものではない。（*中略*）

今の子どもたちは、^④そういったことにとっても気を配る。いや、気を配らざるを得ない。だから、結局、誰にも相談できない、相談しないほうがマシということになるのだ。

その点、キャラクターは当然だが何も言わない。まして、ハローキティは口がないのだから、何かを言えるはずもない。何も言わず、表情も変えず、ただじっとそばにいてくれる。そばにいて、ただじっと見守ってくれる。そして、前にも触れたように、自分が悲しいときは悲しい気持ち

でいてくれる。

このように、^⑤残念ながら人間にはなかなかできない、本当の癒し、やすらぎを実は日本の「むひょキャラ」たちが提供してくれているとも考えられるのだ。

これは、何も子どもに限ったことではない。

ストレスが多いのは現代社会で暮らしていく以上、誰にとっても宿命だ。そんな現代人にとって、そばでじっと見守ってくれるキャラクターの存在はもはや欠かせないものになっている。

最近のオフィスを見ると、多くの人がデスクやパソコン周りにフィギュアやボトルキャップなどのキャラクターを置いている。中にはぬいぐるみなどを置いている人もいる。マウスパッドやスクリーンセーバーがキャラクターになっている人も少なくない。

人々は、こうやってキャラクターに囲まれて働くことで、実は無意識に精神的なやすらぎを得ているのだ。

そういえば「うなずきん」という商品さえあるくらいだ。

この商品は何かを話しかけると、小さく、^⑥こくりとうなずいてくれる。ただ、それだけの商品なのだが、OLたちにとっても人気がある。

きっと上司やお局様※2 つばねさまに怒られたり、同僚との人間関係がうまくいかないとき、彼女は自分のデスクに戻り、「うなずきん」にそっと話しかけることでほっとするのだ。上司や同僚がどんなに冷たくても、「うなずきん」だけはやさしくうなずいてくれ、じっと見守ってくれる。彼女のことをちゃんと ^⑦ のだ。

キャラクターと人間の関係はここまでできているのだ。

相原博之『キャラ化するニッポン』より

※1 ファクター：要素。要因。

※2 お局様：先輩の女性社員。

問11 傍線部①「喜怒哀楽」と熟語の成り立ちの同じものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 完全無欠 イ 春夏秋冬 ウ 大器晩成 エ 有名無実

問12 ②に入る語句として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア つまり イ ところが ウ では エ ところで

問13 傍線部③「苦言」の意味として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 苦しめる言葉 イ さりげない非難 ウ しつこい嫌味 エ ためになる忠告

問14 傍線部④「そういったこと」の内容として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 表情が乏しいと言われる日本のキャラクターに精神的な絆を求めてもよいのかということ。
イ 自分勝手にキャラクターの表情を解釈し、感情を投影しているだけではないかということ。
ウ 誰かに相談しても状況は改善されず、人間関係はうまくいかないのではないかということ。
エ 表情豊かなアメリカのキャラクターと違い、日本のものが無表情なのはなぜかということ。

問15 傍線部⑤「人間にはなかなかできない」理由として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 人間は無表情さを「クール」と捉え、高く評価するため精神的な絆を求める人には感情が邪魔だから。
イ 人間は何も言わず、表情も変えず、ただじっとそばにいてくれるものだけを無条件に受け入れるから。
ウ 人間はそれぞれに異なった感情を有しており、自分と全く同じ気持ちでいてくれるとは限らないから。
エ 人間は無意識に精神的な安らぎを得ているため、同情や共感だけでははっとすることができないから。

問16 傍線部⑥「こくり」に見られる表現技法として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 擬態語 イ 擬声語 ウ 比喩^ゆ エ 省略

問17 ⑦に入るのに最も適するものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 高く評価をしている イ 表情で解釈している ウ 密接に関係している エ わかってくれている

問18 本文の内容と合うものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 「むひょキャラ」は人々に自分の感情を投影させ見守っていると感じさせることで、精神的なやすらぎを与えている。
イ 無表情さからかえってかわいらしい表情を連想させる「むひょキャラ」は、子どもたちから絶大な支持を得ている。
ウ 「むひょキャラ」はキャラクターを解釈する自由度の高さからOLにも人気があるが、仕事場に置くことはできない。
エ 「むひょキャラ」が持つアニメーション発のキャラクターらしい感情表現の強さがストレス過多の社会に合っている。

【4】次の文を読んで、後の問いに答えなさい。

星子は中学校の演劇部でその才能を認められ、周囲から高校での活躍を期待されていたが、福祉の勉強をするために地元の高校に進学しようと考えていた。

ガンビー、とペイントで手書きされたガラス窓の向こうに、兄の姿を見つけた。

そこは気の良い夫妻が営むアートサロンで、地元のひとつたちが気楽に集ってお茶をする場所でもあった。星子も康晃も経営者夫妻に随分と可愛がられて育ち、両親亡きあとも何くれとなく世話を焼いてもらっていた。

声を掛けよう、と扉に伸ばした手を、しかし星子はすぐに引っ込める。

ストーブの湯気で曇ったガラスの向こうに、康晃だけでなく、校長と天文台の青柳技師の姿があったのだ。テーブルを囲んだ三人は話に夢中で、こちら側の星子に気付く気配もなかった。

「お兄ちゃんったら」

星子には康晃がふたりに相談している内容が容易に察せられて、眉根を寄せた。

星子の進路については、これまで兄妹で幾度も幾度も話し合いを重ねたはずだ。福祉を学んで、この町でそれを生かした仕事に就きたい、と願うことのどこが、兄は不服なのだろうか。

そこまで陸別に縛られなくて良い——友達にもそう言われたけれど、どうしてそう決めつけられてしまうのか、星子にはわからない。そっとガンビーの前を離れ、来た道を戻る。

左手に、昔ながらの板張りの廃屋が残っている。長い板材を横に用いて幾枚も重ねた外壁は、開拓時代の名残りの建築法だった。歪んだ窓ガラスは年代を感じさせる。大々的な町づくりが行われる以前の陸別町では、この形の住宅ばかりだった、と聞いている。

およそ防寒に役立ちそうもない、こうした儉しい住まいで、星子の両親は育ち、祖父母から前の世代のひとつたちは生きたのだ。それを思うと、星子の心はしんと静かになる。

陸別が拓かれた時から、脈々と繋がれてきた町への想い。今は亡きひとびとの、町への温かな眼差し。そうしたものが年々削がれていくような気がして、星子は寂しくてならなかった。同級生たちの意識が町の外にあるからこそ、星子は町の中に目を向けていたい、と願う。そうした気持ちは、未だに両親が健在であったなら、持ちえなかったものかも知れない。

廃屋の前で立ち止まり、星子は深く息を吸い込む。見上げる空は十勝晴れ、雲ひとつない澄んだ青空だった。

「前に話した通り、帯広には優れた演技指導者のいる高校があるの。学校としても演劇部の活動に力を入れているし、あなたの才能を伸ばす環境も十分に整っているのよ」

月曜日の放課後、^⑤案の定、星子は校長室へと呼び出されて、校長と担任の二人から出願変更を勧められた。担任の熱心な説得を聞きながら、^⑥星子は膝に置いた手にきゅっと力を込める。

「私、志望校を変更するつもりはありません。このまま予定通り、^{※5}置戸おけとの高校を受けます」

固い声で答える星子を前に、担任はふうっと溜息ためいきを洩らし、校長に首を振ってみせた。

「そう簡単に結論を出さないでほしい」

それまでソファに深く腰掛けていた校長は、身を乗り出すようにして星子の顔を覗のぞき込んだ。眼鏡の奥の瞳に有無を言わさぬ力が籠こもっている。

「君のお兄さんは、私にこう言ったんだよ。妹が兄である自分のことや、この町のことを想う気持ちはわかる。^⑦、十五歳にはもっと選せんたく択

肢しがあって良い。妹には自分の人生を懸かけて夢に向かって行く勇氣を持ってほしい、と」

星子は半分泣きそうになって、きゅっと唇を引き結んだ。そんな星子の双眸※6を見つめて、校長はこう続ける。

「お兄さんの気持ちを大切に思うなら、せめて今夜一晩、自分と向き合って考えなさい」

校長と担任のふたりに頭を下げて、星子は逃げるように学校をあとにした。

積雪の帰路にひとの姿はなく、星子はひとり、目を乱暴こすに擦りながら歩いた。

高田 郁『ふるさと銀河線 軌道春秋』より

※1 眉根を寄せる … 顔をしかめる。 ※2 陸別 … 北海道東部の町。

※3 開拓時代 … 陸別町では明治三十五年から原野を開拓して農地にする事業が始まった。 ※4 儉しい … つつましい。質素。

※5 置戸 … 陸別町に隣接する町。 ※6 双眸 … 両目。左右の瞳。

問19 ①に入る語句として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 深刻 イ 批判的 ウ 愉快 エ 無意味

問20 傍線部②「星子にはわからない」とあるが、何がわからないのか。最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 星子の進路について話をする場所として、可愛がってくれた夫婦が経営するガンピーを選んだこと。
- イ 進路についてはまず兄妹でよく話し合うべきなのに、康晃が校長先生や青柳さんに相談をしたこと。
- ウ 置戸の高校で福祉を学び、それを生かして陸別で働こうとしている星子の考えに康晃が不服なこと。
- エ 大々的な町づくりが行われ、以前より住みやすくなったはずの陸別からみんなの意識が離れること。

問21 傍線部③「そうした気持ち」について説明したものとして最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 開拓時代の名残りの建築物を残したい気持ち
- イ 陸別に生きた人々が繋いできた町を想う気持ち
- ウ 陸別を開拓した人たちに対する尊敬の気持ち
- エ 同級生たちが持つこの町を出たいと思う気持ち

問22 傍線部④「雲ひとつない澄んだ青空」には星子のどのような気持ちが表れているか。最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア あたたかい春が近いことを感じられる穏やかな気持ち
- イ 進路のことなどどうでもいいという開き直った気持ち
- ウ この町に残りたいという決意に揺るぎのない気持ち
- エ 進路についてはっきり決まっていな不安な気持ち

問23 傍線部⑤「案の定」の意味として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 思ったとおり
- イ 都合よく
- ウ 不思議に思う
- エ 予期しない

問24 傍線部⑥「星子は膝に置いた手にきゅっと力を込める」とあるが、このときの星子の気持ちとして最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 演劇に関する自分の才能を評価して、帯広の高校への進学を勧めてくれた先生に感謝する気持ち。
- イ 福祉を学びたいという進路選択と演劇部の活動を続けたいという進路選択の二つの間で迷う気持ち。
- ウ 校長と担任の二人の先生から出願変更を勧められても自分の考えを変えたくないという強い気持ち。
- エ 星子の進路について、自分からは何も言わずに担任の先生に頼る兄に対してがっかりする気持ち。

問25 ⑦に入る語句として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア そして
- イ けれども
- ウ だから
- エ もしくは

【5】次の文を読んで、後の問いに答えなさい。

右の弥次郎狐なるか、またはほかの老狐なりけるや。人に古き事など語りて人のためをなしけることなど話しけるに、ある人かの老狐に向かひて、畜類ながらもかくまで理にさとくして、^{※1}吉凶・危福をかねて悟りて人にも告ぐる程の術^{すべ}あれば、^②げにも名獣ともいふべきに、いかなれば人をたぶらかし^③欺きなどすること、^④合点^{がってん}ゆかざることと申しければ、かの老狐答へて、人をたぶらかしなどの悪業^{※2}をなすこと、狐たるもの残らずさ^⑤にはあらず。かかるいたづらことをなすは、人間の多き内にもいたづら不届きをなすもの有るがごとしと言ひて笑ひけるとなり。

『耳囊』より

※1 理 … ものごとの筋道。

※2 悪業 … 悪い行い。

問26 傍線部①「さとく」と最も関係の深い熟語を次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 快活 イ 聡明 ウ 鈍感 エ 平凡

問27 傍線部②「げにも」の意味として最も適当なものを次から一つ選び、マークしなさい。

- ア いかにも イ いまにも ウ かりにも エ どうにも

問28 傍線部③「欺きなどすること」の後に補う語句として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア の有るは イ の無きは ウ の良きは エ の悪しきは

問29 傍線部④「申しけれ」の動作主として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 弥次郎狐 イ 老狐 ウ ある人 エ 人

問30 傍線部⑤「さ」の指す内容として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 人のためをなしけること
- イ 吉凶を人に告げること
- ウ 危福をかねて悟ること
- エ 人々をたぶらかすこと

問31 傍線部⑥「笑ひける」に表れた心情として最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア 人をだまし悪さする狐ばかりではなく、人の為になることをする狐もいることが認められた喜び。
- イ 昔から狐ばかりが人をだましたり困らせたりするものだと思われていることの悔しさときらめ。
- ウ 人を迷わせたりだましたりするのは狐ばかりではなく、人間もまた悪業をするものだという皮肉。
- エ 人をだまし困らせるのは、何も狐に限ったことではないということさえ知らないのかという軽べつ。

問32 この文章のタイトルとして最も適当なものを次の中から一つ選び、マークしなさい。

- ア ある人老狐をそそのかすこと
- イ 弥次郎狐をたぶらかすこと
- ウ 人間不届きをなすこと
- エ 老狐名言のこと

※ 問題はこれで終わりです。